**Pubblicazioni scientifiche**

1. **2017** – Edizione critica

*Niccolò Jommelli, Didone abbandonata (Stoccarda 1763)*, edizione critica, Pisa, Edizioni ETS, 2 voll.

1. **2017** – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Tamerlano ossia la morte e il melodramma,* in *Teatro Alla Scala Stagione di Opera 2016-2017*, Milano, Fondazione Teatro alla Scala, pp. 22-34.

1. **2017** – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Piccinni e l’intermezzo romano: Le donne vendicate (1763)*, in *43° Festival della Valle d'Itria*, Matera, Antezza, pp. 56-63.

1. **2017** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Tre aspirazioni (utopie) della musica romantica*, in *Teatro Petruzzelli Stagione concertistica 2016-2017*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 7-11.

1. **2017** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Mozart e il painoforte. Beethoven e l’improvvisazione. Mendelssohn protestante,* in *Teatro Petruzzelli Stagione concertistica 2016-2017*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 5-10.

1. **2017** Articolo su rivista

*Musica, gesto, azione: alcune riflessioni sulla messinscena delle opere di Giovanni Paisiello*, in «Musica» 2016 n.5, pp. 30-35.

1. **2016** Voce (in dizionario o enciclopedia)

*Antonio Sacchini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani,* Roma, Enciclopedia Italiana Treccani.

1. **2016** Contributo in Atti di convegno

*«Certi informi, impropri centoni né italiani, né francesi»: il caso Capotorti*, in *Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)*, a cura di P.Maione, Napoli, Turchini edizioni, pp. 179-192. ISBN 97-88889491102

1. **2016** – Booklet

*Paisiello e il metateatro,* in Giovanni Paisiello – *Semiramide in Villa*, Bologna, Bongiovanni editore

1. **2016** – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Il trionfo di un «leggiadro giovinetto» di Halle a Roma,* in *Teatro Alla Scala Stagione di Opera 2015-2016*, Milano, Fondazione Teatro alla Scala, pp. 28-44.

1. **2015 –** Monografia *Eikòn eimì Immagine sono. Musiche e miti della Grecia classica tra immagine e immaginazione melodrammatica*, Bari, Edizioni dal Sud, ISBN 978-88-7553-201-7
2. **2015**– Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*‘Ricomincio da Zeno’: elementi di attorialità nella musica di Jommelli a Stoccarda*, in OperStuttgart, 2015-2016.

1. **2015** **–** Articolo in rivista di Fascia A

*Il mito Pergolesi nella trattatistica musicale del Settecento*, in «Studi Pergolesiani» 9 (2015), Bern, Peter Lang, pp.539-566 ISBN 978-3-0343-1631-6 pb ISSN 2235-2678 pb.

1. **2015** – Articolo in rivista

*Opere troppo all’antica? Mozart e il repertorio serio a Napoli nel 1770*, in «Quaderni del Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino» I (2015), Avellino, Edizioni Il Cimarosa, pp.23-50 ISBN 978-88-99697-01-3

1. **2015** - Voce (in dizionario o enciclopedia)

*Giuseppe Petrosellini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani,* Roma, Enciclopedia Italiana Treccani.

1. **2014 –** Contributo in Atti di convegno

*Musica e gestualità nella “Didone abbandonata” (Stoccarda 1763) di Niccolò Jommelli,* in *Niccolò Jommelli. L’esperienza europea di un musicista ‘filosofo’*, a cura di G. Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica “F.Cilea” («Sopplimenti musicali» I,15), pp. 269-290. ISBN 978-88-87970-08-1

1. **2014 –** Contributo in Atti di convegno

*Accoglienza di donne, rifiuto di eroi. Il tòpos dell’abbandono sulla scena lirica del Settecento,* in *Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno*, a cura di S. Castellaneta, M. De Bernardis, F.S. Minervini, Lecce, Pensamultimedia editore, pp. 153-162. ISBN 978-88-6760-228-5

1. **2014** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Sulle orme di Beethoven (anzi di Gluck) – Schubert Quarta Sinfonia; Decadentismo sotto forma di Sinfonia – Caikovskij Quinta sinfonia*, in *Teatro Petruzzelli Stagione concertistica 2013-2014*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 8-12.

1. **2014** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*«Io non sono un pianista»: sul primo concerto per pianoforte di Caikovskij - «Why is life worth living?» Sulla sinfonia Jupiter di Mozart*, in *Teatro Petruzzelli Stagione concertistica 2013-2014*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 10-17.

1. **2014** - Voce (in dizionario o enciclopedia)

*Niccolò Piccinni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani,* Roma, Enciclopedia Italiana Treccani.

1. **2014** - Voce (in dizionario o enciclopedia)

*Giovanni Paisiello*, in *Dizionario Biografico degli Italiani,* Roma, Enciclopedia Italiana Treccani.

1. **2014** - Contributo in Atti di convegno

*Duni riconosciuto? Elementi di stile in un oratorio giovanile,* in *I due mondi di Duni. Il teatro musicale di un compositore illuminista fra Italia e Francia*, a cura di P.Russo, Lucca, LIM, pp. 31-48. ISBN 978-88-7096-780-7

1. **2013** - Articolo in rivista

*Il coro operistico e il concetto di ‘patria’ tra Rivoluzione ed età napoleonica*, in «Analecta Musicologica» Band 50 *Interregno. Prassi compositiva, cultura vocale e identità stilistica dell’opera italiana sulla soglia dell’Ottocento*, a cura di R.Pfeiffer e C.Flamm, Kassel-Basel-London-New York-Praha, Bärenreiter, pp. 28-38.

ISBN 978-3-7618-2136-7

1. **2013** – Booklet

*Un intermezzo al servizio degl’istrioni*, in *Giovanni Paisiello – Le finte contesse*, Bologna, Bongiovanni editore, GB 2462/63-2, pp. 4-11.

1. **2013** - Contributo in Atti di convegno

*Musica e dramma nel ‘dramma per musica’: Ines de Castro (1793) di Giuseppe Giordani*, in *La figura e l’opera di Giuseppe Giordani*, a cura di U.Gironacci e F.P.Russo, Lucca, LIM, pp. 525-558. ISBN 978-88-7096-733-3

1. **2013** - Contributo in Atti di convegno

*La comicità musicale nei meta melodrammi tra Sette e Ottocento*, in *Il teatro allo specchio. Il meta teatro tra melodramma e prosa*, a cura di F,Cotticelli e P.Maione, Napoli, Turchini edizioni Bari, WIP edizioni, pp. 257-276. ISBN 88-89491-03-05

1. **2013** - Contributo in Atti di convegno

*Tra realismo e psicologismo. La musica popolare nel teatro d’opera del ‘700*, in *La memoria che vive. Musica e cultura popolare in Puglia*, a cura di N.Blasi V.Carrassi V.Di Natale P.Moliterni, Bari, WIP edizioni, pp. 53-58. ISBN 978-88-8459-277-4

1. **2012** - Contributo in volume

*Dalla ‘galanterie’ alla ghigliottina. ‘Ifigenia in Aulide’ sulle scene liriche italiane del secondo Settecento*, in *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni*, a cura di G.Cipriani e A.Tedeschi, Irsina, Giuseppe Barile Editore, pp. 147-172. ISBN 978-88-85425-79-8

1. **2012** - Contributo in Atti di convegno

*La crisi dell’opera buffa: il caso del “Geloso sincerato” di Giuseppe Nicolini*, in *Giuseppe Nicolini 1762-1842*, a cura di P.Florio, G.Pianigiani, P.Radicchi, A.Sorrento, Pisa, Edizioni ETS, pp. 70-82*.* ISBN: 978-88-4673-576-8

1. **2012** - Monografia

*Musica e Dramma nel "Dramma per musica". Aspetti dell'opera seria da Pergolesi a Mozart* Bari, Progedit, pp. 1-144*.* ISBN: 978-88-6194-152-6

1. **2012** - Abstract in Atti di convegno

*Operatic Chorus as a voice of national identity between Revolution and Restoration,* in *19th Congress of the International Musicological Society. Musics, Cultures, Identities (Rome 1-7 July 2012)*, Roma, Squilibri - Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione, pp. 223-224. ISBN:978-88-95341-44-6

1. **2012** - Prefazione/Postfazione

*Prefazione*, in *Gianluca Latorre. Gli intrighi di Violante. Genesi e fortuna della Frascatana di Livigni e Paisiello,* Massafra, Antonio Dellisanti Editore, pp. 5-8. ISBN:978-88-89220-894

1. **2011** - Contributo in Atti di convegno

*Ifigenie a confronto: l'ultimo Cherubini italiano e il dramma per musica negli anni '80 del Settecento*, in *Cherubini al "Cherubini" nel 250° della nascita (Firenze Conservatorio Cherubini, 8-9 ottobre 2010)* a cura di S.Miceli, Firenze, Olschki, pp. 105-150.ISBN: 978-88-222-6087-1

1. **2011** - Voce (in dizionario o enciclopedia)

*Michele Mortellari*, in *Dizionario Biografico degli Italiani,* Roma, Enciclopedia Italiana Treccani.

1. **2011** - Contributo in Atti di convegno

*Nicola Porpora e l'oratorio all'italiana: David e Bersabea (Londra 1734)*, in *Nicola Porpora musicista europeo: le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2008),* a cura di G. Pitarresi e N. Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa Editore, pp. 159-203.ISBN: 978-88-7221-554-8

1. **2011** - Contributo in Atti di convegno

*Dal Nuovo Mondo: meticci, coloni e amerindi sulle scene del Settecento musicale*, in *Frontiere, La cultura letteraria, artistica, teatrale e musicale del métissage. (Bari, 17 e 18 dicembre 2009)*, a cura di R.Cavalluzzi, Bari, Graphis, pp. 98-112*.* ISBN: 978-88-7581-140-2

1. **2011** - Recensione in rivista di fascia A

*Die Opere buffe von Giuseppe Sarti (Roland Pfeiffer)* in «Il Saggiatore musicale», pp. 360-363. ISSN: 1123-8615

1. **2011** - Recensione in rivista

*Organi e organisti a Conversano*, in «Bollettino ceciliano» vol. 5, pp. 159-160. ISSN:0006-663X

1. **2011** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Da Alessandro Severo a Salustia, dalla parola al gesto*, in *Pergolesi Festival.* Iesi, Fondazione Pergolesi – Spontini, pp. 39-43.

1. **2011** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Una santa Teresa che venera la luna*, in *Teatro Petruzzelli Stagione 2010-2011* pp. 21-25.

1. **2011** - Schede di catalogo

*Musiche di Gesso*, in *Non solo Medioevo. La Gipsoteca del Castello di Bari dal*

*cinquantenario dell'Unità d'Italia alla riapertura. Catalogo della mostra*, a cura di I.Lapi*,* Foggia, Grenzi, pp. 191-192. ISBN: 978-88-8431-466-6

1. **2011** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*1861-2011: musica, retorica, politica*, in *Teatro Petruzzelli stagione concertistica 2010-2011.* Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 4-9.

1. **2010** - Contributo in Atti di convegno

*Scanderbeg in collegio: due inedite azioni accademiche per il principe d'Albania. In The Living Skanderbeg. The Albanian Hero between Myth and History.* (Lecce 12-13 marzo 2009) a cura di M. Genesin, J. Matzinger e G.Vallone, Hamburg, Verlag Dr. Kovač, 2010, pp. 145-157. ISBN: 978-3-8300-4416-1

1. **2010** - Curatela

*Operisti di Puglia. Dall'Ottocento ai giorni nostri*, Bari, Edizioni dal Sud.

ISBN: 978-88-7553-104-1

1. **2010** - Voce (in dizionario o enciclopedia)

*Giuseppe Moneta*, in *Dizionario Biografico degli Italiani.* Roma, Enciclopedia Italiana Treccani

1. **2010** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Die neapolitanische Bühne und europäische Kontext: die Opera seria*, in *Musik undtheater in Neapel. Das 18. Jahrhundert.* vol. 1,Kassel-Basel-London-New York-Praha, Bärenreiter, pp. 81-150. ISBN: 978-3-7618-2161-9

1. **2010** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*L'Adriano di Pergolesi: una moderna, 'borghese' "commedia di caratteri"*, in

*Pergolesi Festival di Primavera*, Iesi, Fondazione Pergolesi-Spontini, pp. 94-97.

1. **2010** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Tre pensieri intorno a Traviata*, in *Teatro Petruzzelli Stagione 2009-2010*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 11-14.

1. **2010** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Nascita (1890) e morte (1918) del verismo musicale (se mai vi fu*), in *Teatro*

*Petruzzelli Stagione 2010-2011,* Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 11-15.

1. **2010** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Tre sguardi retrospettivi*, in *Teatro Petruzzelli stagione concertistica 2010-2011,* Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 2-5.

1. **2009** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*La scena napoletana e il contesto europeo: l'opera seria*, in *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. vol. 2,*  Napoli, Turchini Edizioni, pp. 75-138, ISBN: 88-89491-02-7

1. **2009** - Curatela

*Operisti di Puglia. Dalle origini al Settecento*. Bari, Edizioni dal Sud.

ISBN:88-7553-038-6

1. **2009** - Recensione in rivista di fascia A

*Il vero Figaro o sia il falso factotum (Saverio Lamacchia)*, in «Rivista Italiana di Musicologia» *ISSN: 0035-6867*

1. **2009** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Turandot in sintesi Turandot a Bari* , in *Teatro Petruzzelli stagione 2008-2009.*

Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 11-15.

1. **2009** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Perché piace la Bohéme?* , in *Teatro Petruzzelli Stagione 2009-2010* Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 12-16.

1. **2009** – CD Booklet

*La fortuna degli Zingari in Fiera*, in *Giovanni Paisiello - Gli Zingari in Fiera*, Bologna, Bongiovanni editore, GB2445/46-2 pp. 4-13.

1. **2009** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Orff(eo) all'ombra del terzo reich*, in *Teatro Petruzzelli stagione concertistica*

*2009-2010*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 4-7.

1. **2008** - Contributo in Atti di convegno

*Come «opporsi al metestasiano torrente»: novità formali nelle prime opere serie di Ferdinando Paer (1792-1795)*, in *Ferdinando Paer tra Parma e l'Europa (Parma, 28-30 settembre 2006)*, a cura di P.Russo, Venezia, Marsilio, pp. 27-68*.*

ISBN: 978-88-317-9606-4,

1. **2008** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Il nipote di Piccinni, Victor Hugo e le origini della colonna sonora*, in *Ombre sonore. Musica, cinema e musicisti di Puglia,* Bari, Edizioni dal Sud, pp.9-18.

ISBN: 88-7553-055-6

1. **2008** - Recensione in rivista

*Medea in Corinto (P.Russo) La musica di Rousseau (A.Collisani) I Mozart in Italia (A.Basso)*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», pp. 125-127. ISSN: 0029-6228

1. **2008** - Articolo in rivista

*Da Parigi a Monza: per una lettura 'interculturale' della Caravana del Cairo (1795)*, in «Musicalia», Pisa, Franco Serra Editore, pp. 149-207. ISSN: 1824-6206

1. **2008** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Un 'buon figliuolo', un Re Pastore (ma a Napoli non a Firenze)*, in *34° Festival della Valle d'Itria*, Fasano, Schena, pp. 13-18.

1. **2008** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Musica sacra o sacrilega? L'ultimo peccato mortale di Rossini*, in *Teatro Petruzzelli stagione concertistica 2007-2008,* Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 12-15.

1. **2008** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Biografia Pucciniana. La Bohéme a Bari*, in *Teatro Petruzzelli stagione 2008-2009,* Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 10-16.

1. **2008** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Gli Zingari in fiera e le strategie comiche dell'ultimo Paisiello*, in *Giovanni Paisiello*

*Festival VI edizione,* Taranto, Amici della Musica di Taranto, pp. 1-102.

1. **2007** - Articolo in rivista di Fascia A

*Prime forme di una 'proemiale cerimonia': sull'Introduzione nell'opera seria italiana di fine Settecento*, in «Il saggiatore musicale» anno XIV n. 2, pp. 259-304. *ISSN: 1123-8615*

1. **2007** - Monografia

*I giuochi d'Agrigento di Pepoli-Paisiello Introduzione all'edizione anastatica della partitura ed edizione critica del libretto*, Milano, Ricordi, vol.I pp. 1-676.

ISBN: 978-88-7592-827-8

1. **2007** - Contributo in Atti di convegno

*Cori preghiere e tempeste: sul ruolo melodrammaturgico del coro nell'ultimo*

*Paisiello (I giuochi d'Agrigento, Andromaca, Proserpina). In Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo (Taranto, 20-23 giugno 2002)*, a cura di F.P.Russo, Lucca, LIM, pp.231-274.ISBN: 978-88-7096-448-6

1. **2007** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*L'importanza dei 'minori': appunti su Giuseppe Curci*, in *L'«altro» melodramma. Studi sugli operisti meridionali dell'Ottocento,* Bari, Graphis, pp. 55-79.

ISBN: 978-88-7581-093-1

1. **2007** - Contributo in Atti di convegno

*Mozart et les autres. Le Mariage de Figaro 'célébré' par Paer (Parme 1794)*, in *Mozart aujourd'hui (Louvain La Neuve, 19-21 marzo 2006*), a cura di B.Van Wymeersh, Louvain, Presses Univeritaires du Louvain, pp. 123-140ISBN: 9782874630408

1. **2007** - Recensione in rivista

*'Napoli musicalissima' (PP. De Martino-E. Careri)*, in «Nuova Rivista Musicale Itlaiana», pp. 123-125. ISSN: 0029-6228

1. **2007** - Recensione in rivista

*'Kreisleriana di Robert Schumann' (A. Rostagno)*, in «Nuova Rivista Musicale Itlaiana», pp. 264-265. ISSN: 0029-6228

1. **2007** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Musica di consumo (tra amici) e grandi (ammiccanti) sinfonie*, in *Teatro Petruzzelli Stagione concertistica 2007-2008*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 13-16.

1. **2006** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Il Metastasio di Paisiello per la Zarina: Achille in Sciro (1778)*, in *Paisielliana. Un 'napoletano' in Europa: Paisiello, Mozart e il '700*, Bari, Graphis, pp. 66-87.

ISBN: 88-7581-069-9

1. **2006** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Paisiello, l'opera seria e un tenente di vascello*, in *Paisielliana. Un 'napoletano' in Europa: Paisiello, Mozart e il '700*, Bari, Graphis, pp. 88-106.

ISBN: 88-7581-069-9

1. **2006** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Bibliografia paisielliana*, in *Paisielliana. Un 'napoletano' in Europa: Paisiello, Mozart e il '700*, Bari, Graphis, pp. 257-275.

ISBN: 88-7581-069-9

1. **2006** - Contributo in Atti di convegno

*Porpora e Farinelli a Londra*, in *Farinelli e la Puglia sua terra* d'origine, Andria, Guglielmi editore, pp. 47-56.

1. **2006** - Voce (in dizionario o enciclopedia)

*Luigi e Marino Mancinelli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani. Roma, Enciclopedia Italiana Treccani.*

1. **2006** - Recensione in rivista

*'La retorica del rituale nel melodramma italiano dell'Ottocento'*, in «Nuova Rivista Musicale Itlaiana», vol. 1, pp. 128-130, ISSN: 0029-6228

1. **2006** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*La Turris eburnea di Ildebrando da Parma*, in *Assassinio nella Cattedrale*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 4-11.

1. **2005** - Articolo in rivista di Fascia A

*«Sai tu come comincia il dramma?». L'introduzione con coro nell'opera seria in Italia (1778-1800)*, in«Studi musicali» anno XXXIV 2005 n. 2, pp. 375-420.

ISSN: 0391-7789

1. **2005** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Sullo stile londinese di Niccolò Porpora*, in *Voci da Londra. Gli italiani e l'opera*

*inglese tra '700 e '900*, Bari, Graphis, pp. 115-133. ISBN: 88-7581-038-9

1. **2004** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Tre Libretti per Luigi Mancinelli: tra riflessi scapigliati ed estetismo*, in *Scapigliatura & Fin de siécle. Libretti d'opera italiani 1860-1915. Scritti in onore di Mario Morini.* A cura di J.Streicher, Roma, Aracne, pp. 345-375.

ISBN: 88-89675-02-0

1. **2004** - Contributo in Atti di convegno

*Sul contributo dell'ultimo Piccinni allo sviluppo dell'opera seria di fine Settecento:Ercole al Termedonte (San Carlo 1792)*, in *Niccolò Piccinni musicista europeo (Bari, 28-30 settembre 2000)*, a cura di M.Melucci e A.Di Profio, Bari Adda editore,pp. 57-78. ISBN: 88-8082-552-6

1. **2003** - Articolo in rivista

*Metastasio col berretto frigio: sui veri amici repubblicani di Zingarelli*, in «Fonti Musicali Italiane» 8/2003, pp. 31-52. ISSN: 1594-7963

1. **2003** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Voyeurismo devozionale: la Susanna di Stradella*, in *Suoni di scena da Shakespeare a D'Annunzio*, a cura di E.Sala, Rimini, Raffaelli editore, p. 99-125. ISBN: 88-87518-63-7

1. **2003** - Recensione in rivista

*Mito Opera (G.Fornari) 'Quel novo Cario quel divin Orfeo' (E. Sala-D. Daolmi*), in «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. 1, pp. 129-134. ISSN: 0029-6228

1. **2001** - Articolo in rivista

*Da Parma all'Europa: su alcuni aspetti delle opere serie giovanili di Ferdinando Paer*, in «Aurea Parma», Anno 2001, fascicolo II, pp. 213-234. ISSN: 0004-8062

1. **2001** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*Eine Faust-Symphonie di Franz Liszt: la musica come 'arte poetica'* in *Musica, voci, immagini*, a cura di E.Sala, Rimini, Raffaelli editore, pp. 35-40.

1. **2001** - Schede di catalogo

*I lavori teatrali di Luigi Capotorti*, in *Luigi Giuseppe Capotorti: un musicista pugliese allievo di Piccinni. Catalogo della mostra documentaria (23 maggio-12 giugno 2001) inaugurata da Riccardo Muti*, Bari, Quaderni di Casa Piccinni, pp. 3-20.

1. **2000** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

*La Laodicea di Paer da Padova a Firenze: fortuna di un 'dramma per musica' tra Storia e Tragedia*, in *Arte Musica, Spettacolo. Annali del Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo dell'Università di Firenze*, Fiesole, Cadmo editore, pp. 9-25. ISBN: 88-7923-220-7